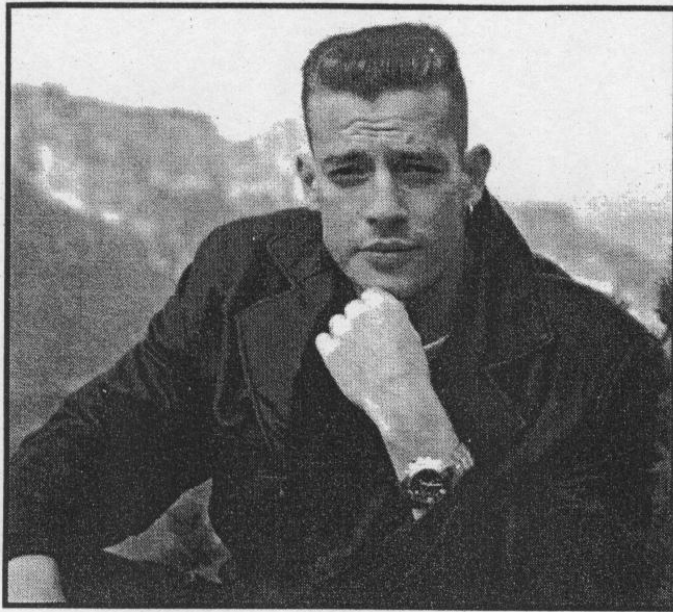




גניר. יוצר מוזיקה אלטרנטיבית

דבר שלא נראה לי משום שתרכות המוזיקה בארץ נחותה".

מה עם הופעות?

"אני לא מתכוון להופיע כרגע, מכיוון שהדיסק כולל רק חמישה קטעים, והמופע יהיה קצר מדי. אני בונה על הופעות בעתיד, בעיקר בחו"ל. אני עובר כיום על הדיסק הבא, ומתכנן לקדם את עצמי, בעיקר בהופעות בחו"ל, משום ששם הקהל יותר פתוח למוזיקה מהסוג שאני יוצר. בארץ האנשים יותר עצורים. גם המוזיקאים ממחזרים את המוזיקה של עצמם, בייחוד כשהם שרים בעברית".

ישנם אנשים שמוזיקה ללא מילים לא מדברת אליהם, ומלבד זאת הם לא מיהסו לה כבוד בשל הסיבה שהיא נערכת על ידי מחשב.

"המחשב משמש אותי במערכת הקלטה בלבד, ולא ליצירת המוזיקה. במקום להשתמש בסרטי הקלטה מגנטיים, אני מקליט באמצעות המחשב".

מאין אתה מקבל השראה?

"אני נוהג לנסוע מדי פעם לאירופה, לשבת על אחד האגמים, לשתות בירה, ליהנות מהשקט, ולכתוב את החומר. המתח בארץ והמצב המדיני, משפיע על היצירה. לכן אחת לכמה זמן אני עולה על מטוס, מוצא אגם או בקתה באחד האזורים השקטים, ומחכה להשראה שתבוא".

עצומות, דבר שלא תמיד קורה. לצערי במספר רשתות רדיו בארץ לא משמיעים סוגי מוזיקה מסוימים, כך שלאומנים שיוצרים מוזיקה כמוני, אין שום סיכוי להצליח בארץ. לדעתי לא נותנים לנו כאן שום צ'אנס, והעורכים המוזיקליים מנסים להכתיב את טעמם המוזיקלי לציבור".

"הוצאת דיסק כרוכה בהוצאה כספית גדולה. הדיסק יצא בהפקה פרטית. לאחר מכן החתים אותי מוטי שהרבני, שהוא האמרגן שלי ומסייע לי בכל הקשור לפרסום הדיסק. אנו ביחד מנסים להפיץ את הדיסק בחנויות תקליטים כמו 'האוזן השלישית' בתל-אביב, 'חור בשחור' ובעוד חנויות המשווקות מוזיקה אלטרנטיבית בארץ.

"הדיסק הבא ייצא בעוד כחצי שנה. כרגע אני במהלך איסוף החומר, שיכלול גם שירים באנגלית ויהיה יותר מלודי. הוא יהיה באורך מלא – לפחות 10 קטעים, שרובם יכללו שירה".

היכן אתה רואה את עצמך בעוד מספר שנים?

"אני בשאיפה לברוח מפה. כחזוני אני רואה את עצמי יושב מקליט מוזיקה בחו"ל, ומנסה להתפרנס בכבוד. אשמח להישאר בארץ אם יהיה לי צ'אנס להצליח,

תרמור גניר מרעננה

יוצר מוזיקה אלקטרונית תעשייתית, מוציא את הדיסק השני, 'מבוצימוטו' עליו עבד שנתיים. לדבריו הוא רואה עצמו בעתיד יוצר בחו"ל: "לאומנים שיוצרים מוזיקה כמוני, אין שום סיכוי להצליח בארץ. לדעתי לא נותנים לנו כאן שום צ'אנס, והעורכים המוזיקליים מנסים להכתיב את טעמם המוזיקלי לציבור".

הלחנים גם המילים וגם השירה והנגינה. באחת מההקלטות נעזרתי בחבר טוב, שערך יחד עמי את הסאונד, כשאת חלק מהשירים והמנגינות הקלטתי באולפן הקלטות מקצועי".

האם הצלחת במכירות?

"בשנת '94 כאמור יצא הדיסק הראשון שלי, שנמכר ב-100 עותקים. לאחר מכן עבדתי על פרויקטים שנגנזו. אני עדיין לא בטוח לגבי החומר שיצאתי, ורוצה לשפרו. לאחר מכן עבדתי שנתיים על פרויקט 'מבוצימוטו' – שלמעשה הוא הדיסק החדש שיצא לאחרונה. החומר הכלול בתוכו הנו חומר אלקטרוני. כשהתחלתי לעבוד על הדיסק, יצרתי 15 קטעים אלקטרוניים שמתוכם החלטתי לגנוז 10, כך שלבסוף יצא הדיסק כשהוא כולל בתוכו חמישה קטעים.

"כדי להתפרנס מהמוזיקה שאני יוצר, אני מנסה לפנות לקהל לקוחות שמעוניין לשלב מוזיקה באתרי האינטרנט שלו, וליצרני משחקים. קשה להתפרנס ממוזיקה בארץ. איו הכנסות מתמלוגים – בשל הסיבה שכמעט לא משמיעים סוג מוזיקה כזה, וצריך למכור דיסקים בכמויות

הכל התחיל מאופניים שבורים

קרן שלהבת

תרמור גניר (30) מרעננה, עסוק מגיל העשרה בהקלטת מוזיקה אלקטרונית תעשייתית. הכל התחיל מ"נגינה" על זוג אופניים שבורים, מצרחות היסטוריות, מתיפוף על מכונת תופים ועל ג'אנק שהוא וחברו מצאו ברחוב.

מספר תרמור: "הכל התחיל מנגינה על ציוד פרימיטיבי. אני וחברי היינו מנגנים על אופניים שבורים, נעזרים בסינטי סיזור, מכונת תופים וצרחות היסטוריות בסגנון פאנק. היינו מקליטים את עצמנו, ולאחר מכן היינו משמיעים לחבר'ה את התוצאות. עם הזמן החלטתי שאני רוצה להתמקצע. התחלתי להתעדכן בכל הקשור לסוג המוזיקה הזה. התחלתי לגנוז בסגנון יותר מלודי, רכשתי ציוד מתקדם, כולל סינטי סיזור, מכשירי אפקטים ומערכת הקלטה שמבוססת על מחשב.

"הקלטת הראשונה שלי יצאה בשנת '94. היא נמכרה בחנויות והושמעה במועדונים, וגם מעט ברדיו. החומר בקלטת היה בסגנון של שנות השמונים ושל הגל החדש האלטרנטיבי. מאז אני עובר על מוזיקה באופן אינטנסיבי ועל מספר פרויקטים".

באיזה סגנון אתה מנגן ושר? אני מושפע ממוזיקה אלטרנטיבית ומלהקות כמו 'דפס מור', וכדומה. כל החומרים בדיסקים הם פרי יצירתי, גם